

# Regard d'un vieux singe qui fait la grimace

Pour ses 10 ans, Freedom for King-kong a fait salle comble lors de sa fête d'anniversaire, les 17 et 18 décembre à Lorient. A l'heure où la mairie de Vannes dresse le bilan de sa saison de concerts 2004, cette formation lorientaise, groupe phare du paysage musical morbihannais, garde la tête froide sur son parcours et sur l'évolution des musiques actuelles dans la région.

**Le Mensuel du Golfe du Morbihan :** Résumez en deux, trois phrases ce qu'est Freedom for King-kong.

**Bring's (le chanteur du groupe) :** « C'est une suite de rencontres musicales... Dès le départ, nous ne voulions pas être étiquetés. On a alors fondé notre propre étiquette... le Goril'music ! C'est contre l'hypocrisie des genres... L'idée, c'est de pousser dans tous les styles de musique. Ne pas se contenter de mettre des pincées de ci ou de ça, mais d'y aller à fond. »

**MGM : Quatre CD en dix ans... Ce n'est pas beaucoup. Vous arrivez à en vivre ?**

« Attention. Faut relativiser. On est né en 1994, mais ce n'est qu'à partir de 1997 qu'est sorti notre premier album. Si on compte les maquettes, les deux-titres, etc., il faut plutôt dire sept CD en dix ans. Le boom a eu lieu quand nous avons été sélectionnés pour les tremplins du Printemps de Bourges... On a pensé « on essaie ». On s'est dit qu'il fallait tenter de percer professionnellement avec Freedom for King-kong. »

**MGM : En dix ans d'existence, comment le message du groupe a-t-il évolué ?**

« Les messages, les textes, c'est surtout ma partie... Dans le groupe, on a un fonds commun. Il y a des choses où on est tous d'accord, d'autres non... Je ne

pense pas qu'il faille écrire pour tout le monde... C'est personnel un texte.

On tente toujours d'avoir des textes intelligents. Et puis, on n'a pas la même vision à 20 ans qu'à 30 ans. Quand t'es jeune, tu tapes beaucoup plus. Après tu évolues. Tu gagnes en expérience et en nuances... Tu te construis. »

**MGM : D'autres groupes parlent de cette « expérience ». Des groupes engagés dans un premier temps, « dociles » dans un second, dont le message s'est « dilué » au fil des ans...**

« Ce n'est pas notre cas. Aujourd'hui, on a moins ce côté enragé, premier degré... Tu peux parler de la même chose tout en étant plus fin. Apporter davantage de réflexions et prendre conscience de ce qu'est l'être humain. »

**MGM : C'est marrant de mettre l'homme au centre quand votre symbole est un grand singe...**

« (rises) On est tous des primates... On marchait à quatre pattes il n'y a pas si longtemps. »

**MGM : Quel regard avez-vous sur les jeunes groupes locaux qui débutent ?**

« La scène musicale n'a jamais été aussi riche. C'est dur pour les jeunes grou-

pes de sortir la tête de l'eau. On a institutionnalisé les musiques actuelles, ça aide à démarrer... C'est après que le bât blesse. On ne leur explique pas la suite, c'est-à-dire : ce qu'est le monde de la musique et le management. Je pense souvent à ceux qui sont pleins de talents mais à qui on ne met pas le pied à l'étrier.

Il faut faire comprendre aux politiques que ce n'est pas juste un passe-temps... On vous donne de quoi commencer, de quoi mordre à ce truc, mais pas d'aller plus loin... Vannes, c'est l'exemple typique. Les représentants de la ville sont venus à Lorient, voir comment fonctionnait l'association MAPL (Musiques actuelles du pays de Lorient, NDLR), et à Saint-Malo, pour l'Omnibus. A Vannes, tout est à faire et il y a sûrement une volonté. »

**MGM : Quel regard avez-vous sur Vannes ?**

« C'est une belle ville. Autrement, je ne connais pas. Quand on sort, c'est pas à Vannes. Ce n'est pas un pôle... au niveau animations. Il n'y a pas grand-chose. Par contre, le festival de jazz est vraiment de qualité. C'est loin de chez nous... »

**MGM : A trois quarts d'heure en voiture ?**

« (rises) Oui, c'est vrai mais quand on fait du stop, c'est plus long ! On a l'image d'une ville endor-

« Il doit y avoir des groupes émergents dans le pays de Vannes »



Les 17 et 18 décembre, les Freedom for King-kong ont fêté leurs dix ans d'existence au Manège en compagnie d'artistes rencontrés au fil de leurs tournées.

R. Joly

mie, plus policée que Lorient. »

**MGM : Vous connaissez des groupes du pays vannetais ?**

« Nârâyana, déjà... Il doit y avoir des groupes émergents dans le pays de Vannes... (il réfléchit) Je reviens à l'institutionnalisation de la musique. C'est une bonne solution pour voir les groupes qui émergent. Après il y a des choses à faire aussi. C'est loin d'être tout rose. Tu n'es pas à l'abri de t'essouffler moralement.

**MGM : Des regrets ?**

« Aucun regret, aucun remords. »

**MGM : Des projets ?**

« Après les concerts de Lorient, une période de repos pour prendre du recul. On pense que l'on n'a pas encore été au bout de ce qu'on veut vraiment... l'enregistrement du prochain album est prévu pour l'été 2005. Sinon, on veut bien inaugurer la salle de musiques actuelles du pays de Vannes quand elle va ouvrir ! »

Nous, on critique le « haut média » (la télévision, NDLR) pour sa capacité à abrutir les gens. On critique

une partie des médias, ça ne veut pas dire qu'on ne peut pas passer chez eux. Qu'est-ce que tu fais dans la vie ? Charpentier. Fais-le gratis ! Tu ne veux pas ? T'es pourtant communiste... C'est ce genre de raccourci... Au début, c'est vrai, on ne pensait pas comme ça. »

**MGM : Des regrets ?**

« Aucun regret, aucun remords. »

**MGM : Des projets ?**

« Après les concerts de Lorient, une période de repos pour prendre du recul. On pense que l'on n'a pas encore été au bout de ce qu'on veut vraiment... l'enregistrement du prochain album est prévu pour l'été 2005.

Sinon, on veut bien inaugurer la salle de musiques actuelles du pays de Vannes quand elle va ouvrir ! »

De toute façon, il faut diffuser ton message.

Propos recueillis par Donovan Potin

## Musiques actuelles à Vannes : Idem pour 2005

« On tablait sur 800 entrées par concert. Les trois soirs ont totalisé plus de 3 600 entrées payantes ! » Jean-Philippe Breton, responsable des animations culturelles de Vannes, se réjouit. Le bilan de la saison 2004 de musiques actuelles, organisée par la ville, est bon. La programmation comptait trois concerts, tous au Chorus : la Grande Sophie, Tété et Bénabar.

La saison 2005 comptera aussi trois soirs. « Nous ne pouvons faire plus, ça dépend de la disponibilité du Chorus. » Une donne qui changera peut-être quand le pôle Musiques actuelles, sous l'égide de la Communauté d'agglomération, aura vu le jour...

« L'an prochain, la politique de la ville sera la même : proposer des concerts à un prix abordable. » La date du premier spectacle de l'année est fixée le 11 février avec Tiken Jah Fakoly.

Autre volonté de Jean-Philippe Breton : éviter la concurrence avec les autres salles du pays de Vannes. « L'objectif : être complémentaires pas concurrents. » Une orientation préconisée par une étude de la Communauté d'agglomération...